

PROPOSTA DE RESOLUCIÓ PER ADOPTAR UN CONJUNT DE MESURES PER A LA MILLORA DE LA FESTA MAJOR DE LA CIUTAT DE TERRASSA

RETIRADA PER NEGOCIACIÓ – POSPOSADA A PLE DE JULIOL

Isaac Albert i Agut, portaveu del Grup Municipal d'Esquerra Republicana de Catalunya - Moviment d'Esquerres i **Xavier Matilla Ayala**, portaveu del Grup Municipal de Terrassa en Comú, d'acord amb allò que estableixen els articles 57.4 i 73 del Reglament Orgànic Municipal de l'Ajuntament de Terrassa, presenta la següent proposta de resolució al Ple d'aquesta Corporació

EXPOSICIÓ DE MOTIUS

La transició de la dictadura franquista a la democràcia va comportar una transformació molt important d'una Festa Major que havia perdut gran part de la seva significació ciutadana. Després d'uns anys marcats per les greus limitacions econòmiques i el voluntarisme dels nous grups veïnals i culturals, que van promoure l'organització d'una explícita Festa Major Popular (1978), el primer Ajuntament democràtic impulsava el 1979 una Festa Major que encara seguia una estructura similar a la dels anys anteriors, però que ja es convocava sota un nou paradigma. Amb la voluntat clara, doncs, de recuperar tradicions locals, comptar amb la participació activa de les entitats, aconseguir implicar els ciutadans en els actes festius i populars i esdevenir un espai i un temps de retrobament ciutadà, d'exaltació cívica i de gaudi col·lectiu.

A començament dels anys vuitanta ja s'havia configurat una Festa Major amb estructura i continguts molt similars als que s'han mantingut fins ara. En aquest sentit, va resultar decisiva la implicació dels grups anomenats de cultura popular que es van crear a la ciutat, i que van promoure la recuperació d'actes tradicionals com la cercavila o l'exhibició castellera, i d'altres que, tot i ser de recent concepció, ja gaudeixen de la condició d'emblemàtics - Raval Infernal, etc.

La Comissió de Festes, constituïda el 1981, que comptava amb la participació de representants del món cultural, associatiu i recreatiu de la ciutat, establí el centre de la ciutat, deslliurat del trànsit de vehicles, com a escenari de la Festa, i incorporà a la programació un ventall d'actes esdevinguts patrimonials que, bo i vertebrant els espais, el temps i els referents simbòlics, fixaren els principals components del ritual actual.

Aquest nou model, fixat el 1981, va establir els trets principals de la seva programació - de divendres a dimecres - i, entre 1982 i 1983, va consolidar l'esquema que, amb lleugeres modificacions, es desenvolupa ara. L'any 1994 es va fer palesa la necessitat de protocol·litzar per primera vegada els actes tradicionals de la nostra festa, els que li atorgaven un relat i que li asseguraven continuïtat. Aquests Protocols van ser aprovats pel Ple de l'Ajuntament de data 30 d'octubre de 1997.

Després d'una dècada d'aquesta aprovació, l'aparició de nous grups de cultura popular i l'eclosió de nous costums festius va generar la necessitat de revisar i actualitzar els Protocols. Per dur a terme aquesta tasca, la Regidoria de Cultura nomena una comissió en data 7 de

novembre de 2007, que va estar treballant en aquest procés de revisió fins al mes de maig de 2009. Els Protocols actualment vigents van ser aprovats pel Ple de l'Ajuntament de data 28 de maig de 2009.

De 2009 ençà, s'observa com la ciutadania implicada i participant en la festa major de la ciutat no creix en proporcions significatives. Així mateix, el model ritual de 1981 experimenta els primers símptomes de disfuncionalitat, observables per exemple en la significativa disminució de l'assistència de públic a la cercavila de dissabte a la tarda o en la consolidació de diversos actes de cultura popular i tradicional no recollits al protocol com ara l'encesa del ciri del divendres, els balls parlats del dilluns, o els balls tradicionals de la tarda de dimecres.

Tanmateix, els actes no ritualitzats de la festa major són també dignes d'atenció, i esdevé un tema recurrent de conversa en els ambients associatius de la ciutat la constatació de l'absència d'un criteri clar de selecció d'artistes en els espectacles musicals i escènics de la festa major, alhora que una presència de grups i artistes locals que, per bé que creixent, és insuficient en relació a l'oferta i el talent existents a la ciutat. Així mateix, es constata un cert dèficit en la presència de les disciplines artístiques emergents i les arts escèniques mal anomenades "minoritàries" en la programació festiva.

Finalment, i pel que fa a la governança de la festa, des de ja fa anys és un clam compartit per la majoria d'entitats implicades en la seva preparació i execució que cal assajar fórmules de co-organització i co-decisió en la planificació i presa de decisions sobre la festa, tal com es recull a les conclusions del Llibre blanc de la Cultura. L'organització d'aquesta ha esdevingut, cada vegada més, una tasca professionalitzada i de caràcter municipal, quan fóra més econòmic, democràtic i convenient per a la legitimació de la festa i la seva popularització l'establiment de mecanismes de governança compartida públic-privada.

Per tot el que s'ha expressat, proposem al Ple municipal l'adopció dels següents

ACORDS

Primer. Crear, mitjançant decret d'alcaldia, un grup d'estudi per l'actualització dels protocols i pel seguiment, avaluació i propostes de millora de la Festa Major, que presenti la seva proposta al Consell de la Cultura i de les Arts en un període no superior a nou mesos, per tal de que l'elevi al ple municipal..

Segon. Aquesta comissió haurà d'elaborar també una proposta de model de governança de la Festa Major més participatiu, on el pes organitzatiu sigui compartit entre l'Ajuntament i les entitats.. i la presentarà al Consell de la Cultura i de les Arts en un període no superior a nou mesos, per tal de que, si s'escau, l'elevi al ple municipal.

Tercer. Redactar en un termini no superior a nou mesos una ordenança *ad hoc* que faciliti durant la festa major l'organització d'actes per part de les entitats i de la ciutadania en general, inclosos la dinamització d'espais i places públiques durant la festa, la celebració d'àpats populars, la decoració de carrers i altres iniciatives que persegueixin la generalització i descentralització de les celebracions festives.

.Quart. Elaborar una nova proposta del projecte El Jove que li faci guanyar protagonisme dins de la Festa Major. Crear, mitjançant decret d'alcaldia, un grup d'estudi, amb la participació del col·lectiu de joves, per estudiar donar major centralitat i rellevància al projecte El Jove, que

presenti la seva proposta al Consell Municipal de la Cultura i de les Arts en un període no superior a nou mesos, per tal que , si s'escau, l'elevi al ple municipal..

Cinquè Potenciar la programació d'espectacles i projectes escènics locals, tant pel que fa en nombre, com en centralitat de les places i escenaris on es presenten, i en pressupost.

Sisè Fixar un límit màxim a pagar per la contractació d'un espectacle en un 15% del total de despesa de contractacions artístiques pressupostades pel conjunt de la Festa Major.

Setè. Potenciar i promocionar durant la Festa Major els festivals que durant l'any es celebren a la ciutat i fer-los arribar a nous públics, programant espectacles d'aquests estils artístics (música, jazz, circ, titelles, noves tendències...) com a finestra dels festivals.

Vuitè. Posar en marxa un programa, d'acord amb la Coordinadora dels Grups de Cultura Popular de Terrassa i altres entitats culturals, per divulgar la Festa Major i en especial els actes centrals recollits als protocols entre les escoles d'educació infantil i primària i educació especial, dissenyant una guia pedagògica impartint tallers i instant-los a participar en els actes específics de cultura popular infantil, tant en l'àmbit particular i familiar com d'escola.

Novè. Dissenyar i facilitar, junt amb la Coordinadora dels Grups de Cultura Popular de Terrassa, la realització d'una sèrie d'actes directament adreçats al públic infantil que esdevinguin un reflex dels actes patrimonials de la nostra festa (com per exemple es fa la Patum infantil completa), assegurant-ne així la implicació, la continuïtat i el relleu generacional.

Desè. Excloure els representants eclesiàstics del seguici de sortida d'ofici per tal de preservar la laïcitat de la nostra Festa Major. Configurar el seguici des de la Plaça Vella al Raval, posterior al Ball de Plaça, amb la participació exclusiva dels grups de cultura popular, els representants de l'entitat portadora del penó de la ciutat i els membres del consistori.

Onzè. Fomentar la contractació a empreses socials dels serveis associats als espectacles de festa major com ara el muntatge i desmuntatge i la regidoria i coordinació d'espais mitjançant la inclusió de clàusules socials en els concursos per la contractació dels espectacles.

No obstant això, l'Ajuntament en Ple resoldrà el més escaient.

Isaac Albert i Agut
Portaveu del GM d'ERC-MES

Xavi Matilla Ayala
Portaveu del GM de TeC

Terrassa, 27 de juny de 2016.