

## PROPOSTA PER LA CREACIÓ D'UNA FÀBRICA DE LA CREACIÓ A LA CIUTAT DE TERRASSA

**Per iniciar la creació d'una Fàbrica de la Creació o Unitat d'innovació Cultural durant l'any 2016 en aplicació a les estratègies prioritzades en el Llibre Blanc de la Cultura a Terrassa aprovat l'any 2015 per la corporació local.**

### APROVADA

XAVIER MATILLA AYALA, portaveu del Grup Municipal de Terrassa en Comú; ISAAC ALBERT i AGUT, portaveu del Grup Municipal d'Esquerra Republicana de Catalunya– Moviment d'Esquerres; i MARIA SIRVENT ESCRIG, portaveu del Grup Polític Municipal de la Candidatura d'Unitat Popular, d'acord amb allò que estableixen els articles 57.4 i 73 del Reglament Orgànic Municipal de l'Ajuntament de Terrassa, presenta la següent proposta de resolució al Ple d'aquesta Corporació:

### EXPOSICIÓ DE MOTIUS

El Llibre Blanc (LLB) de la Cultura a Terrassa ha estat el resultat d'un esforç col·lectiu de la ciutat i que conté notables potencialitats i orienta el treball que ha de regir el govern de la ciutat en els propers anys. No obstant, existeix el risc que aquest esforç es quedi en el paper.

El LLB proposa en les línies sobre arts escèniques “Crear un espai del tipus *fàbrica de creació*, un laboratori de creació, formació i programació, obert a les companyies amateurs i al públic que es vulgui iniciar en les arts escèniques. Espai autogestionat (...)”. Alhora en el apartat d'arts visuals es proposa “Posar en servei un espai destinat a la creació multidisciplinària. La multidisciplina i la interdisciplina poden portar a la transdisciplina com a territori culturalment actiu i creatiu. Dotar-la d'uns recursos mínims i fer que sigui autogestionada.”

Entenem que s'ha d'obrir un debat de ciutat per tal d'iniciar una fàbrica de creació, amb la possibilitat de que contingui un centre de creació, en el que es puguin realitzar tallers, assajos i exhibicions d'arts escèniques (incloent-hi dansa, circ i llenguatges híbrids), amb una sala polivalent en la que es puguin desenvolupar creacions d'arts visuals, tallers de cultura *maker*, *Do It Yourself* o de cultura digital. La fàbrica de la creació de la ciutat ha de fugir dels models d'hotel d'entitats o de residència d'artistes, molt enfocats de cara endins i poc generadors de valor públic, sinó que ha de tenir una voluntat social, de treball amb la comunitat i de permeabilitat amb l'espai urbà i de donar un servei a la ciutat proposant cursos, tallers, formacions i actuacions obertes. Ha de conformar en definitiva una unitat d'innovació cultural dins de la ciutat que contempli la noció de bé comú, la democràcia en la presa de decisions, la transparència en la gestió econòmica i en la governança i determinar fórmules d'autocontrol i autoavaluació. El projecte ha de comptar amb vincles territorials amb l'entorn, i ha de posseir la capacitat d'esdevenir una eina al servei de la comunitat que l'envolta per transformar l'entorn que habita i finalment ha d'explorar les possibilitats de reversió de recursos en els mateixos projectes i el retorn a la comunitat.

La creació d'aquest espai també dona sortida a un altre dels objectius del Llibre Blanc on es proposa “crear espais de nova generació a partir de la transformació o reformulació dels equipaments actuals, totalment o parcialment en espais que combinin innovació social i creativitat”.

El febrer de 2012 es va aprovar el Pla Especial d'Ordenació d'Usos de l'àmbit de l'edifici del Condicionament Terrassenc que desenvolupa el Pla Director de Programació aprovat el setembre de 2011, ambdós elaborats pels Serveis d'Urbanisme. Aquest pla contempla la

creació d'un àmbit destinat a la realització d'assaigs escènics dins del concepte Fàbrica d'Arts, amb una superfície prevista de 1.630,92 m2.

El juny del 2015, es va subscriure un protocol d'intencions entre l'ajuntament de Terrassa i l'associació sociocultural de circ tub d'assaig 7,70, per la ubicació de les seves activitats en l'àmbit de l'antiga fàbrica AEG. Comprometent-se l'ajuntament a entregar l'espai en les condicions adequades pel desenvolupament del projecte presentat per l'associació esmentada. A més, la citada entitat té un ferm arrelament al territori, una vocació inequívoca de creació artística en l'àmbit del Circ, així com una clara voluntat de servei i permeabilitat amb el territori. I per tant, aquest projecte s'alinea com a part del projecte de Fàbrica de Creació així com amb les prioritats expressades tant en el LLB com en el PECCat 2010-20.

En el ple de l'Ajuntament de Terrassa del 28 de gener de 2016 es va acordar revitalitzar el Consell de les Arts i la Cultura dotant-lo de major empoderament per tal de que pugui liderar la implantació de les accions previstes al Llibre Blanc de la Cultura, prioritzant-les adequadament.

Donat que en el marc del PECCat, els municipis poden realitzar un Pla Local d'Equipaments Culturals de Nova Generació i que Terrassa no ha elaborat encara un pla d'aquestes característiques.

Pels motius expressats anteriorment proposem al Ple els següents acords:

## ACORDS

**PRIMER.-** Recollint la voluntat expressada per l'entitat Tub Assaig a aquest govern, proposem s'acordi destinar un espai consensuat i en les condicions adequades pel seu us al Condicionament com a seu immediata de la mencionada entitat pel desenvolupament i millora de les seves activitats. Al mateix temps mantenir i l'espai en qüestió de l'antiga fàbrica AEG, destinat a activitat creativa, com a futur nucli de la Fàbrica de Creació on Tub Assaig hi ha de jugar un paper molt rellevant, que atindrà el projecte que es defineixi en el si de la comissió creada a tal efecte un cop constituït el Consell Municipal de Cultura de les Arts de Terrassa. Subscriure abans de la cessió dels espais un plec de condicions en els termes establerts en el protocol d'intencions que regeixi la cessió dels espais entre l'ajuntament i l'Associació Tub d'Assaig.

**SEGON.-** Elaborar de manera participativa amb artistes i creadores de la ciutat el Projecte d'equipaments Cultural de Nova Generació "Fàbrica de les Arts" a Terrassa, prenent com a referència metodològica la documentació del PECCat, i que contingui: estudi de base, detecció de necessitats i propostes d'actuació.

**TERCER.-** Elaborar de manera participativa amb artistes i creadores de la ciutat un projecte d'equipament per la "Fàbrica de les Arts", que inclogui un programa funcional i estudi de programació d'usos i projecte de gestió. Aquest projecte haurà d'incloure els objectius, àrees de treball, activitats, serveis a oferir, tipus de gestió, estudi de costos de creació i funcionament (activitat i gestió), els vincles amb l'entorn i el retorn social del projecte i un estudi dels possibles espais que compleixin els requeriments.

**QUART.-** De manera paral·lela, elaborar el Pla Local d'Equipaments Culturals i un Estudi de Programació (EPEC) de tots els Equipaments Culturals de la ciutat.

**CINQUÈ.-** Iniciar els punts segon, tercer i quart de manera immediata i que tant aviat com estigui constituït el Consell de les Arts i la Cultura actuï com a element de concertació i de recepció de la proposta.

**SISÈ.-** Trasladar aquests acords a les entitats afectades i les associacions culturals de la ciutat.

Terrassa, 21 de Febrer del 2016.